COROT



Phototypie Berthaud, Paris.

Ronde de Nymphes.

87

EUG. DELACROIX



Phototypie Berthaud, Paris.

Fantasia Arabe.

N. DIAZ



L'Abandonnée.

JULES DUPRÉ



Phototypie Berthaud, Paris.

La Mare aux chênes.

EUG. FROMENTIN



Phototypie Berthaud, Paris.

Cavaliers Arabes.

Eug. ISABEY



Phototypie Berthaud, Paris.

La Cour du Château.



Le Raffiné.

J. F. MILLET



La Tricoteuse.

TH. ROUSSEAU



Phototypie Berthaud, Paris.

Marais dans une plaine boisée.

Th. ROUSSEAU



Phototypie Berthaud, Paris.

Paysage en Picardie.

JAN VAN GOYEN



Bords de la Meuse.

J. B. GREUZE



Phototypie Berthaud, Paris.

La Suppliante.

COLLECTION

LEFEBVRE

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront **cinq pour cent** en sus des adjudications.

CATALOGUE

DES

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX ANCIENS

Sculptures

COMPOSANT LA COLLECTION

De Feu M. LEFEBVRE, de Roubaix

ET DONT LA VENTE, PAR SUITE DE DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

8, RUE DE SÈZE, (GALERIE GEORGES PETIT)

Le Lundi 4 Mai 1896

A DEUX HEURES ET DEMIE

Commissaire-Priseur :

Me PAUL CHEVALLIER

10, RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

Experts :

MM. ARNOLD et TRIPP

8, RUE SAINT-GEORGES, 8

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : le Samedi 2 Mai 1896, de 1 heure à 6 heures.

PUBLIQUE : le Dimanche 3 Mai 1896, de 1 heure à 6 heures.



La collection de feu M. Lefebvre, de Roubaix, est de celles qui ont été formées, il y a une trentaine d'années, en province, par un amateur de goût, très au courant du mouvement artistique, et en relations personnelles assez suivies avec quelques-uns de nos grands maîtres.

Dans ces conditions, il est tout naturel qu'elle offre un choix d'œuvres d'un intérêt incontestable, réunies avec soin, et provenant d'ailleurs, tantôt de ventes publiques, tantôt d'acquisitions particulières.

Nous n'entreprendrons pas de passer en revue toutes les œuvres intéressantes qui sont ci-après décrites; nous nous bornerons à signaler qu'on trouve dans cette collection, assez restreinte comme nombre de tableaux, des peintures d'un réel mérite, dont plusieurs de tout premier choix, signées des noms les plus recherchés.

Telles sont : Le Raffiné *et les deux petites* Vues d'Antibes, *de Meissonier ;* La Tricoteuse, *de Millet; trois Corot :* Ronde de Nymphes, En Picardie *et* Vue de Harfleur ; *les deux paysages de Théodore Rousseau; la* Fantasia arabe, *d'Eugène Delacroix;* Poules et Coq, *et* Allant au Marché, *de Troyon; un paysage et des figures de Diaz, surtout* L'Abandonnée, *qui sont de la belle manière du maître ;* La Cour du Château, *d'Isubey; des petites merveilles signées Jules Dupré, et un bien joli Fromentin. Nous citerons encore, comme maîtres figurant ici : Paul Delaroche, Courbet, Jongkind, Charles Jacque, Saint-Jean, Philippe Rousseau, Gérome, Jules Breton, Roybet, Gustave Moreau, Ziem, etc.*

Comme anciens : un très beau Van Goyen, et La Suppliante, *de Greuze, tête d'une admirable expression, qui provient de la vente San Donato, faite à Paris en 1870.*





DÉSIGNATION



Tableaux Modernes



BERNE-BELLECOUR

1 — *Paysage.*

Berger debout, gardant des moutons, dans un paysage avec maisons au bord d'une route, sur la lisière d'une forêt.

Signé à gauche et daté : *1873.*

Bois. Haut., 9 cent. ; larg., 18 cent.

BILLET

(PIERRE)

2 -- *Jeune Mère.*

Paysanne en corsage violet et jupe de laine d'un ton blanc et gris, assise dans un intérieur rustique, tenant sur ses bras un petit enfant auquel elle présente à boire.

Signé à droite des initiales.

Bois. Haut., 40 cent. 1/2 ; larg., 32 cent. 1/2.

BRASCASSAT

(R.)

3 — *Paysage avec Animaux.*

Une brebis couchée dans l'herbe se repose, les jambes repliées sous elle ; plus loin, une autre brebis, à peu près dans la même attitude ; puis des vaches et des arbres, qu'on aperçoit à peine à travers un brouillard pluvieux.

Signé à droite.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 40 cent. 1/2.

BRETON

(JULES)

4 — *Jeune Paysanne.*

Jeune fille aux longs cheveux noirs tombants, vue de face, en corsage noir, tablier bleu et jupe marron, tricotant des bas, assise près d'une haute cheminée de campagne ; elle s'arrête dans son travail, toute songeuse ; près d'elle, une corbeille contenant des laines et des étoffes.

Signé à droite, daté : *1860.*

Toile. Haut., 55 cent. 1/2 ; larg., 46 cent. 1/4.

CHENU

(FLEURY)

5 — *Effet de Neige.*

Village avec église au bord d'une route; de l'autre côté, quelques arbres; le tout couvert de neige; ciel épais et gris, avec un soleil rouge.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 29 cent.

COLAS

(ALPHONSE)

6 — *Tête d'Italienne. Étude.*

Vue de profil, cheveux noirs retenus par un peigne doré; aux oreilles, des boucles d'or; sur le cou et les épaules, un collier rouge et une chemisette blanche.

Signé à droite, daté : *1846*.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

COROT

(CAMILLE)

7 — *Ronde de Nymphes.*

Le soir, dans une clairière, quatre nymphes à demi vêtues, se tenant par la main et les bras étendus, dansent d'un pas rythmé, groupées d'une façon exquise. Une d'elles, un peu en avant, semble les conduire; une autre les regarde, assise au bord d'un ruisseau qui descend d'une haute montagne; délicieux effet de soleil couchant, au milieu de nuages dorés.

Ce tableau poétique et séduisant est une merveille de composition et de sentiment.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2; larg., 58 cent. 1/2.

COROT
(CAMILLE)

8 — *En Picardie.*

Terrains légèrement accidentés, couverts d'herbes vertes et grises; au centre, un fossé et un saule ; un chemin descend vers une mare entourée de larges pierres jaunes; sur ce chemin, trois paysans causent arrêtés; au loin, d'autres arbres et des maisons vers lesquelles se dirige un cavalier. Grand ciel bleu et nuageux. Tableau de belle qualité.

Ce tableau a été reproduit par Edmond Yon, et gravé dans le volume sur Corot, par Roger-Milès dans les *Artistes Célèbres* (Librairie de l'Art).

Signé à droite.

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

COROT
(CAMILLE)

9 — *Vue de Harfleur, 1830.*

Sur les deux terre-pleins d'un canal, des maisons de pêcheurs aux toits de tuiles et d'ardoises, aux murs gris avec portes et volets peints en rouge brun ; des bateaux stationnent dans le bassin; au loin, la mer calme et les côtes verdoyantes sous un ciel légèrement nuageux.

Cette peinture d'après nature est d'une justesse, d'une sureté de main et d'une maîtrise extraordinaires. Porte le cachet de la vente Corot. N° 51 du Catalogue.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

COURANT

(MAURICE)

10 — *Marine.*

Mer calme et étendue, avec bateaux à voiles blanches et noires ; sur le rivage, parmi les rochers, des pêcheurs cherchant des crevettes.

Beau et grand ciel nuageux blanc et gris.

Signé à droite ; daté : *1871*.

Bois. Haut., 40 cent. ; larg., 54 cent.

COURBET

(GUSTAVE)

11 — *Portrait de Mme R...*

Assise, vue de profil en peignoir gris et coiffée d'une fanchon, elle regarde des laines, accoudée à une table à ouvrage.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent. ; larg., 17 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

12 — *Fantasia arabe.*

Quatre Arabes, en burnous blancs avec manteaux rouges, montés sur des chevaux aux robes variées et lancés au galop, tirent des coups de fusils en traversant une campagne vert sombre; un Arabe, vu de dos en burnou blanc, accroupi sur le sol et impassible, les regarde passer.

Tableau d'une allure superbe, cité dans l'ouvrage d'Alfred Robaut. Provenant de la collection San Donato, 1870.

Signé à droite; daté : *1833*.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent. 1/2.

DELAROCHE

(PAUL)

13 — *Tête d'homme.*

Vu de face, un peu penché à gauche; vêtement noir, avec manches à crevés gris.

Signé à droite des initiales.

Toile. Haut., 16 cent. 1/4; larg., 11 cent. 1/4.

DIAZ

(NARCISSE)

14 — *Paysage.*

Quatre vaches, une noire, deux jaunes et une brune, debout, les pieds trempant dans une mare; prairie étendue avec bouquets d'arbres; effet de soir dans un ciel chargé de nuages blancs et gris.

Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 28 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

15 — *L'Épagneul.*

Jeune femme en robe blanche, assise dans un parc sur un tertre de verdure et auprès d'un vase de pierre; elle tient sur ses genoux un épagneul qu'elle caresse et auquel elle semble parler.

Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 10 cent.

DIAZ

(NARCISSE)

16 — *L'Abandonnée.*

Jeune femme blonde, nue, vue de dos, assise sur un tertre de verdure près de grands arbres épais et sombres; elle se cache la figure avec les mains et semble pleurer, profondément affligée.

Tableau d'une couleur superbe, de la plus belle manière du maître.

Signé à gauche; daté : *51*.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2; larg., 24 cent. 1/4.

DIAZ

(NARCISSE)

17 — *Paysage, forêt de Fontainebleau.*

Au centre, entre deux plis de terrains couverts d'herbes et de rochers, un sentier grisâtre, montant vers une mare entourée de beaux arbres; deux paysannes ramassant des fagots dans le bois; ciel bleu, traversé de nuages blancs et gris.

Très jolie composition.

Signé à gauche; daté : *69.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 43 cent. 1/2.

DIAZ

(NARCISSE).

18 — *Paysage avec figures.*

Deux jeunes filles debout dans un bois; l'une blonde en robe blanche à corsage rouge; l'autre brune en corsage noir et robe blanche; elles s'appuient l'une à l'autre et semblent préoccupées de pensées mélancoliques; un chien, au poil blanc et jaune, placé devant elles, les regarde d'un air attendri. Un ciel gris et sombre enveloppe les arbres.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 23 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

DUPRÉ

(JULES)

19 — *La Mare aux Chênes.*

Entre deux bouquets d'arbres assez espacés, au milieu d'une plaine et parmi lesquels un grand chêne dresse fièrement sa silhouette sous un ciel nuageux bleu et blanc, s'étend une mare transparente, où se rendent quatre vaches noires et jaunes, conduites par un paysan.

Ce petit tableau séduisant est parfait de composition et de couleur ; il est de la plus belle période du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 27 cent. ; larg., 21 cent. 3/4.

DUPRÉ
(JULES)

20 — *Paysage.*

Vaches se désaltérant sous la garde d'un paysan, dans un étang entouré d'arbres ; le soleil se couche au milieu de nuages d'or, qui se reflètent dans l'eau où sont amarrés, près du bord, des bateaux de pêcheurs.

Charmant petit tableau de très belle qualité.

Signé à droite.

Toile. Haut., 17 cent. ; larg., 22 cent.

DUPRÉ
(JULES)

21 — *Marine.*

Sous un ciel orageux, aux nuages épais et bas, qui se confondent avec les flots soulevés de la mer, des vagues écumantes viennent se briser sur de noirs rochers.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 24 cent. 1/4; larg., 32 cent. 1/2.

FAUVELET

22 — *L'Écrivain.*

Homme aux chevaux poudrés, en habit rouge, culotte courte et bas blancs, écrivant dans un cabinet de travail, sur une table chargée de livres et recouverte d'un tapis vert.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 10 cent. 1/4.

FROMENTIN

(EUGÈNE)

23 — *Cavaliers arabes.*

Trois cavaliers arabes, montés sur des chevaux bai brun, gris et blanc, galopent presque de front, à travers une oasis ; l'un de ces cavaliers casse une branche en passant ; au loin, à l'horizon, le soleil en se couchant trace une ligne rouge, qui rend plus profonde l'ombre montant de la terre.

Signé à droite ; daté : *61* à gauche.

Toile. Haut., 33 cent. ; larg., 52 cent.

GÉROME

(JEAN-LÉON)

24 — *Pâtre de la campagne de Rome.*

Debout, vu de profil, enveloppé d'une limousine grise, son chapeau à la main, sa cornemuse sous le bras, il regarde, pensif, à la nuit tombante, une lande où broutent quelques moutons.

Signé à droite, daté : *1855.*

Toile. Haut., 29 cent. ; larg., 24 cent. 3/4.

GUILLEMIN

25 — *La Fontaine.*

Au milieu de montagnes et de rochers, une Italienne en costume vert à manches blanches, coiffée d'un foulard rouge, emplit un seau d'eau à une fontaine de pierre ; près d'elle, une petite fille, en robe rouge et blanche, assise ; à quelques pas, une autre petite fille, en costume blanc, bleu et rouge, descend le sentier de la montagne, portant un vase de grès sur sa tête.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 21 cent. 1/2; larg., 16 cent

ISABEY

(EUGÈNE)

26 — *La Cour du Château.*

A l'intérieur d'une cour de château aux constructions de style espagnol, des personnages, dames et seigneurs, descendent par un escalier à claire-voie, accompagnant une jeune dame, vêtue d'une robe de velours rouge à broderies d'or, à laquelle, en lui présentant un message, on amène un cheval blanc tout harnaché. Des chiens semblent attendre le départ pour une chasse.

Sujet pittoresque et vivant. Très belle peinture.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

JACQUE

(CHARLES)

27 — *Moutons.*

Dans une étable, deux moutons debout, dont l'un abaisse la tête vers une auge ; derrière picorent un coq et des poules.

Petit tableau de très belle qualité.

Signé à gauche, daté : *73.*

Bois. Haut., 16 cent. ; larg., 22 cent.

JONGKIND

(JOHANN-BARTHOLD)

28 — *Vue de l'île Saint-Louis, à Paris.*

Au fond, un groupe de hautes maisons aux façades grisâtres, devant lesquelles on voit un pont suspendu. Au premier plan, la Seine, avec des chalands amarrés et de petits bateaux ; sur la berge, des pêcheurs à la ligne ; derrière, se dressent les murs des quais avec leurs anneaux de fer ; grand ciel bleu, doux et calme.

Signé à gauche, daté : *1855.*

Toile. Haut., 36 cent. 1/2 ; larg., 53 cent.

LÉVY

(HENRI)

29 — *Marine.*

Cavalier turc, passant au bord de la mer, sur un cheval au galop et regardant une femme noyée dont le cadavre gît sur le rivage ; mer houleuse et sombre sous un ciel nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 25 cent. ; larg., 40 cent.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

30 — *Le Raffiné.*

Cavalier Louis XIII, debout, vu de face, coiffé d'un chapeau de feutre noir à grands bords, vêtu d'un pourpoint gris avec collerette blanche festonnée et portant sur la poitrine un baudrier brodé d'or; il ramène sur le devant, avec sa main gauche gantée, son manteau attaché à son épaule, tandis que, le bras recourbé, il appuie sa main droite au pommeau de son épée ; les jambes, couvertes d'une culotte rouge, sont chaussées de hautes bottes en peau de daim à éperons.

Figure fière, spirituelle et crânement posée.

Signé à gauche des initiales et daté : *1854.*

Bois. Haut., 17 cent. 1/4; larg., 12 cent. 3/4.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

31 — *Antibes.*

Vue prise du côté des fortifications qui dominent la mer et des roches, près desquelles stationnent des barques. Au delà des murs, on aperçoit une première chaîne de montagnes, aux pentes vertes et grises, et, plus loin, une seconde chaîne aux sommets couverts de neige. Sur le rivage, un personnage, vu de dos, regardant l'eau de la mer qui s'avance vers lui.

Si on examine minutieusement ce petit tableau, qui est une œuvre d'un art merveilleux, on y découvrira une quantité de détails extraordinairement intéressants et qui ne nuisent nullement à l'harmonie, ni à la vigueur de l'ensemble.

Signé à gauche des initiales : *Antibes, 1868.*

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

MEISSONIER

(JEAN-LOUIS-ERNEST)

32 — *Vue d'Antibes.*

Au pied de petites falaises, la mer bleue, aux tons nuancés d'émeraude, se retire en laissant à découvert le sable du rivage que contourne une route ; à droite, des oliviers ; au delà, une campagne verdoyante, très variée, parsemée d'arbres nombreux, qui s'étend depuis les maisons d'un quai et les murs d'une fortification jusqu'à l'horizon, fermé par une chaîne de montagnes ; çà et là, de petites figures de paysans qui passent ou s'arrêtent pour causer entre eux. Au premier plan, un chien regardant vers la gauche.

Ce tableau, d'une extrême finesse d'exécution, ne peut que gagner à être examiné avec la plus grande attention.

Signé à droite : *Antibes, 1868.*

Bois. Haut., 13 cent. ; larg., 20 cent.

MILLET

(JEAN-FRANÇOIS)

33 — *La Tricoteuse.*

Jeune bergère, vue de face, la tête inclinée et coiffée d'un bonnet blanc; les épaules couvertes d'une limousine de laine blanche à capuchon ; elle tricote attentivement, assise, les jambes allongées, sous un bouquet d'arbres d'un vert sombre ; près d'elle, deux ou trois moutons et un bâton ; au loin, dans la campagne, on aperçoit deux paysans en train de bêcher.

Ce tableau est un chef-d'œuvre de peinture, de dessin et de style. Il est d'une simplicité et d'un goût exquis. C'est du grand art en ce qu'il y a de plus noble.

Signé à droite.

Bois. Haut., 39 cent. ; larg., 29 cent. 1/2.

MICHETTI

(P.)

34 — *Moissonneuse.*

Petite fille blonde, vue de face et à mi-corps, tenant une faucille de la main gauche et portant une gourde sur son bras droit.

Signé en haut, à droite ; daté : *72*.

Bois. Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 12 cent. 3/4.

MOREAU

(GUSTAVE)

35 — *L'Odalisque.*

Jeune femme nue et blonde, la tête vue de profil, à demi-couchée, les jambes étendues sur un divan de bois incrusté, couvert d'étoffes blanches et bleues. Son bras droit, orné de bracelets ainsi que ses pieds, est accoudé, et elle ramène sa main sur sa poitrine ; une riche coiffure orientale est posée sur ses cheveux ; son bras gauche étendu enveloppe en le caressant un ibis au plumage rose ; intérieur de harem avec esclave debout détournant légèrement la tête pour regarder derrière elle.

Signé à droite.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 18 cent.

MULLER
(CHARLES-LOUIS)

36 — *Le Rieur.*

Jeune garçon italien, vêtu d'un pantalon rouge, d'une veste noire avec chemisette blanche, vu de face et riant ; il est assis, avec beaucoup de laisser-aller, sur un banc de pierre adossé à un mur gris, les jambes croisées l'une sur l'autre ; à ses pieds, une orange ouverte et des livres de classe posés sur le sol.

Signé en haut à droite.

Toile. Haut., 1 m. 13 cent. ; larg., 76 cent.

PALIZZI

37 — *Paysage avec Animaux.*

Au bord d'une rivière où s'abreuvent des vaches, noire, blanche et rouge, de vieux saules, derrière lesquels on aperçoit plusieurs chaumières, et la lisière d'une forêt ; ciel bleu avec nuages blancs.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 14 cent. ; larg., 27 cent. 1/2.

PÉCRUS
(C.)

38 — *Intérieur.*

Jeune femme en jupe de soie bleu-vert et chemise blanche, assise dans un fauteuil de velours rouge, cousant près d'une table à ouvrage.

Signé à droite, daté : *1857.*

Bois. Haut., 9 cent. 1/2 ; larg., 7 cent. 3/4.

PETIT

(EUGÈNE)

39 — *Bouquet de Fleurs.*

Dans un vase de faïence bleue, posé sur une table recouverte d'un tapis d'Orient, des roses et des petites fleurs jaunes.

Signé à droite.

Toile. Haut., 40 cent. 1/2; larg., 32 cent.

PLASSAN

40 — *Le Buis.*

Jeune femme blonde, debout, en jupe de velours rouge et chemise qui tombe en lui découvrant une épaule, attachant une branche de buis à un Christ encadré d'une vieille bordure dorée et suspendu près d'une alcôve, à rideaux rouges et brodés.

Signé à gauche, daté : *1875.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 18 cent. 1/2.

PLASSAN

41 — *Intérieur.*

Jeune femme en chemise tombante, sortant d'un lit placé dans une alcôve à rideaux rouges, à ses pieds un petit chien qui la regarde.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 13 cent. 1/4; larg., 9 cent. 1/2.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

42 — *Marais dans une plaine boisée.*

Longue prairie verdoyante, vivement éclairée, le long de laquelle se dressent assez espacés les uns des autres, des saules et autres arbres aux tiges minces et aux feuillages légers. Au premier plan s'étend une mare où les nuages et les arbres se réflètent. Un peu en arrière, un ruisseau et des paysans qui gardent des vaches; ciel d'automne couvert de nuages gris et blancs.

D'une très belle exécution; ce tableau, peint de main de maître, est d'une grande fermeté.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 37 cent.

ROUSSEAU

(THÉODORE)

43 — *Paysage en Picardie.*

Petit paysage, dont le centre est rempli par des moissons jaunies sur lesquelles se répand un doux rayon de soleil ; à droite, un bouquet d'arbres ; à gauche, un second bouquet d'arbres, abritant des maisons aux toits de chaume. Au loin, sur la pente d'une colline, un village qu'on aperçoit à peine sous la verdure ; en avant, une petite mare et une route grisâtre parcourue par une voiture, sur le point de s'engager entre deux champs de blé, et que conduit une paysanne en robe rouge.

Tableau gai et d'une jolie couleur, grassement peint et d'une exécution très soignée.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 22 cent. ; larg., 27 cent. 1/2.

ROUSSEAU
(PHILIPPE)

44 — *Fruits.*

Coupe montée en argent à pied ciselé contenant des pêches, des cerises, des prunes, des poires et des figues; autour, d'autres fruits, un gobelet en argent et un vidrecôme en verre; fond sombre.

Œuvre importante et de la plus belle qualité du maître.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m.; larg., 81 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

45 — *Triboulet.*

Complètement vêtu de rouge, riant d'un rire moqueur, le fou, assis sur un tabouret devant une grande tapisserie, la jambe gauche repliée sur le genou droit, pince de la guitare.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 56 cent.; larg., 46 cent.

ROYBET
(FERDINAND)

46 — *Page.*

En costume moyen-âge, gris, noir et rouge, il est assis devant une table, sur laquelle sont un livre et une coupe en émail de Limoges; il se détourne, tenant à la main une statuette de guerrier.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 40 cent. 1/4; larg., 33 cent.

ROSIER

(A.)

47 — *Marine, au clair de lune.*

A droite, des maisons de pêcheurs, une estacade et une lanterne au haut d'un mât; en face, une ville de Hollande avec moulins; des profondeurs d'un ciel nuageux, la lune projette quelques rayons argentés sur la mer houleuse.

Signé à droite.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 31 cent.

SAINT-JEAN

48 — *Branche de rosier.*

Rose largement épanouie, entourée de boutons et de feuilles vertes, sur lesquelles perlent des gouttes de rosée.

Au dos, on lit : *Saint-Jean, 1849, hommage à Anatole Dauvergne.*

Signé à gauche.

Carton. Haut., 32 cent. 1/4; larg., 24 cent.

STEVENS

(ALFRED)

49 — *Le Tableau.*

Jeune femme blonde, vue de profil, un ruban bleu dans les cheveux, vêtue d'une robe noire, assise dans un fauteuil et regardant un tableau de fleurs qu'elle tient levé devant elle.

Monogramme à gauche.

Bois. Haut., 22 cent. 1/2; larg., 17 cent. 1/2.

TROYON

(CONSTANT)

50 — *Allant au marché.*

Paysanne en bonnet blanc, corsage violet et jupe noire, vue de dos, montée sur un âne chargé de paniers remplis de légumes et s'en allant tranquillement au marché par un chemin qui traverse une campagne étendue; elle s'arrête un instant, comme pour attendre une vieille femme tenant un enfant qui s'avance près d'elle.

Charmant petit tableau de belle qualité.

Signé à gauche des initiales.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 16 cent. 1/4.

TROYON

(CONSTANT)

51 — *Poules et Coq.*

Quatre poules, blanche, noire, jaune et grise, et un coq sur le seuil d'une porte de poulailler, picorant à travers une cour de ferme.

Si le sujet de ce tableau n'est pas important, l'exécution et la couleur en sont ravissantes.

Signé à gauche.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent. 1/2.

VEYRASSAT

(J.-J.)

52 — *Breton ramenant deux Chevaux de la Foire.*

Un jeune Breton, monté sur un cheval blanc et tenant en laisse un cheval bai, les ramène tous les deux de la foire, sur un chemin noirâtre, à travers un paysage d'où émerge le clocher d'un village ; un chien jappe en courant devant eux, ciel bleu nuageux.

Signé à droite.

Bois. Haut., 19 cent. ; larg., 24 cent. 1/2.

VEYRASSAT

(J.-J.)

53 — *Chevaux à l'Abreuvoir.*

Conduits par des palefreniers, deux groupes de chevaux bais, blancs et noirs, descendent un chemin qui traverse un large paysage, pour se rendre à une rivière, d'où sort un cheval noir que son conducteur a peine à retenir. Le paysage, assez nu, où l'on ne voit qu'un arbre et quelques maisons, est enveloppé d'un grand ciel bleu, sous lequel volent des oiseaux et glissent de légers nuages.

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 m. 07 cent. ; larg., 1 m. 61 cent.

VINCELET

54 — *Vase de Fleurs.*

Vase en grès contenant des fleurs variées; au pied du vase, un bouquet de violettes.

Signé à gauche de l'initiale.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

WILLEMS

(FLORENT)

55 — *Le Miroir.*

Jeune femme blonde, en robe de soie violette, assise devant un miroir posé sur une table recouverte d'un tapis et attachant un ruban bleu dans ses cheveux.

Signé à droite, daté : *58.*

Bois. Haut., 27 cent. ; larg., 22 cent.

WYLD

(WILLIAM)

56 — *Vue de Venise.*

Prise du jardin public. Effet de soleil se couchant, parmi des nuages aux tons jaune doré.

Signé à gauche.

Toile. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 30 cent. 1/2.

YAN D'ARGENT

57 — *Sous Bois, au clair de lune.*

Grands arbres près d'une rivière, sur les bords de laquelle erre un chevreuil; effet de nuit, avec lune projetant sur l'eau des rayons argentés.

Signé à gauche de l'initiale.

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

ZAMACOIS

58 — *A l'Église.*

Femme espagnole, vue de profil, en mantille noire et robe blanche et bleue à fleurs, accroupie dans une église.

Au dos, le cachet de la vente Zamacois.

Bois. Haut., 16 cent. 1/2; larg., 13 cent. 1/4.

ZIEM

(FÉLIX

59 — *Marine.*

Sur une mer calme, ensoleillée des reflets dorés du couchant, cinq barques, chargées de pêcheurs vénitiens qui relèvent leurs filets. L'un des pêcheurs, tenant un harpon, se détache en vigoureuse silhouette sur le ciel et le ton gris des montagnes lointaines.

Signé à droite.

Bois. Haut., 33 cent. 1/4; larg., 46 cent. 1/2.



Tableaux Anciens



GOYEN

(JAN VAN)

60 — *Bords de la Meuse.*

Fleuve tranquille, sur lequel s'éloignent de nombreuses barques de pêche, à voiles blanches, et d'autres barques sans voiles, chargées de matelots ; le long du rivage, des moulins et quelques maisons ; un phare de construction primitive, appuyé à une vieille tour en ruine ; estacade sur pilotis avec échelles, et des personnages qui regardent les barques. Le ciel gris est d'une grande beauté, les nuages sont merveilleusement dessinés et fondus.

Tableau de la plus belle manière du maître.

Signé à gauche, sur une barque, et daté : *1636*.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 36 cent.

6

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

61 — *La Suppliante.*

Cette tête de Greuze a été achetée par M. Lefebvre à la vente San Donato, faite à Paris en février 1870, où elle a été cataloguée sous le n° 125, et gravée à l'eau forte par Rajon.

Elle est ainsi décrite dans le catalogue :

« *Toute l'ardeur de la prière est bien exprimée dans le visage de cette enfant, dont les mains sont jointes avec tant de ferveur ; ses cheveux sont bruns et retombent sur son front et sur ses épaules, qui laissent entrevoir sa chemise relevée au cou. Tout est coloré et chaud dans cette petite tête ; les chairs sont d'un ton vigoureux et puissant, peu commun dans les œuvres de Greuze.* »

Collection Nicolas Demidoff.

Collection San Donato.

Bois. Haut. 40 cent. 1/4; larg., 32 cent.

MIERIS

(W.)

62 — *Le Bibelot.*

Jeune femme blonde, vue de face, en buste, la poitrine décolletée; corsage blanc; elle tient une coupe en argent doré et ciselé de la main droite, levant la main gauche comme si elle parlait.

Signé à gauche; daté : *1725*.

Bois. Haut., 13 cent..; larg., 10 cent. 1/2.



Bronze

CLESINGER

BARBEDIENNE, FONDEUR

63 — *La Zingara.*

Danseuse napolitaine.

Daté : *Rome, 1858.*

Haut., 1 m. 35 cent.; larg., 42 cent.; prof., 36 cent.



Marbre

64 — *La Joueuse d'osselets.*

Le marbre antique est au Musée royal de Berlin.

Haut., 70 cent.; larg., 68 cent.; prof., 52 cent.

Paris. — Imp. Georges Petit — 2817-96.

